

A L I N A;
THE QUEEN OF GOLCONDA,
SERIOUS OPERA,
As Performed at the
KING'S THEATRE,
IN THE
HAY-MARKET,
With Dances analogous to the DRAMA,
Interspersed with CHORUSES and SONGS,
THE POETRY by
SIGNOR A. ANDREI,
THE MUSIC ENTIRELY NEW,
By SIGNOR VENANZIO RAUZZINI,
LONDON,
printed for the Author, by H. REYNELL,
No. 21, Piccadilly, near the Haymarker,
MDCCLXXXIV.

(Price ONE SHILLING.)

: A N I L A
A R G U M E N T.

ALINA, a beautiful, innocent, and sensible shepherdess, meeting with Alberto, the Lord of the Manor, where she was born, kindled in his heart a passion, which he was unable to conceal. In the virtue of Alina, Alberto found an obstacle to his transports, and the difference of their condition was an unsurmountable difficulty in the way to that happiness which he might have enjoyed in an union with the object of his wishes. Alina, who felt a mutual passion for her lover, in order to avoid the danger of it, left her native country, and after various and singular adventures arriving at Golconda, was by that people proclaimed their Queen. In her elevated situation, she maintained constantly her tender affection for Alberto, and with that diligence and industry inseparable from a heart that truly loves, she caused a village to be built exactly like that of her beloved Alberto's. The castle, the wood, the garden, the river, with a bridge formed of trunks of trees, and her own cottage resembled so exactly those of her native spot, that Alina, enticed by a pleasing illusion, often retired from the affairs of her kingdom, to sooth her love with the contemplation of objects so dear to her passionate heart. Alberto advanced to the rank of a General in India, is by his Sovereign's commission sent on an embassy to the Queen of Golconda, who receives him seated on her throne, and covered with a veil, according to the Asiatic custom. Here the story begins. She knows

her



her lover without being known to him, and the better to discover whether he still loves her, she prepares for him a magnificent entertainment, in which, by means of soporiferous flowers, she gets him lulled to sleep, and causes him to be conveyed to the above mentioned village. Awakening, he is astonished at the sight of the place; more so when Alina appears before him, in her country dress, which she had always preserved, and after many endearing expressions between them, she disappears. In order to come at an undoubted proof of his fidelity, the Queen sends a tender to him of her hand and crown, and on his refusal of so great an offer, being well assured of his constancy, she requites it by giving to him her hand in marriage, and dividing with him her kingdom.

The subject of the Drama is taken from the well known Novel of *Chevalier de Boufflers*, intitled *Alina*.

The Scene Golconda.

Dramatis Personæ.

Alina, Queen of Golconda,

Signora Carnevale.

Alberto, an English General, and Ambassador to
the Queen,

Sighor Ruzzini.

Osmirbo, { an Officer

Uzbek, { Grandees;

{ Signor Franchi.

{ Signor Bartolini.

Zelia, Confident to the
Queen,

Signora Schinotti.

Chorusses and Songs of People, Soldiers, Shepherds and
Shepherdesses.

Painter and Machinist, Signor Novofelisi.

PRINCIPAL DANCERS.

A C T I.

Warriors, { Monsieur Lepicq.
 { Monsieur Henry.

Damsels
of
Golconda, { Madame Theodore.
 { Miss Simonet.
 { Miss Simonet, jun.
 { Mr. Zucchelli.

A C T II.

Shepherds, { Mons. Lepicq, Mad. Simonet.
 { Mons. D'Auberval, Mad. Rossi.

Peasants, Monsieur Vestris, Mad. Theodore.

A C T III.

Infancy, The Miss Simonets.

Youth, Mr. Slingsby, Madame Theodore.

Manhood, { Mons. Lepicq, Madame Rossi.
 { Monsieur Vestris.

Old Age, Mons. D'Auberval, Mad. Simonet.

Chinese, { Messrs. Blake, Henry, Zucchelli,
 { Monetti.

The Dresses by Signor Lupino.

A C T T A I.

S C E N E } I.

A spacious Saloon, magnificently adorned after the Asiatic fashion. On one side a Throne. The Grandees of the kingdom advance to a Golconda March, preceding the Lucen, Usbek and Zelia; then enters Alberto, with his English retinue, to the sound of a Military March.

Ush. **T**HE Queen approaches. Let her grateful subjects offer their homage to her.

Queen. Now let the British Chief have free admittance to my presence.

Alb. From that great King, who on the banks of the Thames, doth reign over his free Britains, with a mild sway, I come auspicious messenger: O mighty Queen, of true friendship and everlasting peace. As to myself, I am lost in admiration of all those virtues and accomplishments, with which you are adorned.

Ush. Our sovereign knows full well your zeal; it is grateful to her, This day, in which she accepts of the peace and friendship of so great a monarch, shall be a day of universal joy, to the present and to future ages.

Methinks

A T T O I
S C E N A I

Salone superbamente adornato oll' Asiajica trono da un lato, Al suono d' una marcia Golcondeje S' avanzano i grandi del regno, dipoi Ulrik la regina e Delia, indi Alberto con seguito d' Inglesi al suono d' una marcia militare.

Urb. **L** A regina s' appressa,
Innanzi a lei devoti,

[*La regina va sal trono,
Di sudditi fedeli offrite i voti.*]

Reg. Al Britannico duce sia concesso
In questa reggia il desiato ingresio.

Alb. Del re che sul Tamigi
I liberi Britanni
Regge e governa con soave impero,
Felice mensagero,
Alta regina, d' amista verace
A te ne vengo, e giuro eterna pace
La fuce poi che spirà
Dalle reggie virtù, dai doni rari,
Onde adorna tu sei,
Affonito il mio cor pregia ed ammira.

Urb. Il tuo zelo, Signor, la mia regina
Ben conosce e l' è caro. E questo giorno,
Che di sì grān monarca
La pace accetta e giura,
Sarà giorno di gioja
Alla presente, ed all' età futura,

Di

*Di questo lieto giorno
La gioja, ed il contento
Già parmi tutto intorno
Il Gange risuonar.*

*Di cento vele e centa
Già vedo ingembre l'onde,
E lauri insulle sponde
Di gloria germogliar.*

Alb. De' tuo i nemici ad onta
A te m'offro e consacro, e mi vedrai
Di questo acciaro al lampo
Darti di mio valor prove nel campo,

*Son guerriero e non paventa,
Venga pur nemica schiera:
E qual sia nel gran cimento
Il valor conoscerà,
Zelia monta qualche gradino
del trono la regina le' parla,
ed essa discende e dice ad*

Zel. Di rimaner vi piaccia,
Signor, in questa reggia,
La regina, che vuol sacro e solenne
Rendere un sì bel giorno;
Della vostra presenza
Brama e vi chiede di vederlo adorno,

*[Alberto col suo seguito ed i grandi della
corte partono al suono d'una marcia
golconde.]*

Methinks I hear the Ganges resound with
Joyful praises of the day. Methinks I
see innumerable sails covering the waves;
and laurels spring up upon its banks, as
emblems of victory.

Ab. Thou mighty Queen! please to accept my assistance against thy enemies. In the field of battle shall my sword and prowels be employed in thy defence.

As a warrior, fear is foreign to me, and let the hostile squadrons approach; and then shall they experience at their cost, how great is British valour.

[Zelia ascends a few steps of the throne, the Queen speaks to her.

Zeli. Please to remain in this palace. The Queen, who intends to solemnise this day, wishes you would cheer it with your noble presence.

[Alberto, with his Attendants, and the Grandees of the Court, depart to the sound of a March.

Bridgford or SCENE

I think S. M. C. Edi. N. Eq. II.
 The Queen and Zelia

Queen. Zelia, I can no more, 'tis certainly Al-
 berto.

Zel. Who ? your former lover ?

Queen. Yes, the very man I adore. This royal
 pomp cannot conceal my passion. He is a
 warrior, he is a Briton, he is my hearts de-
 light. Zel. But perhaps you are mistaken.

Queen. Not at all. I know my lover by his
 voice. My heart foretold me his coming,
 it trembled as he approached, and his dear
 well-known accents, thrilled through my
 soul, as lightning pierces through the air.
 Ah ! Zelia, I'm chilled, tho' all in fire. A
 gloomy mist overcasts my eyes. 'Tis he,
 'tis my long-wished for love. O Heaven !

O what torment, what anguish for an
 enamoured heart ! as thou dost not feel
 it, thou canst not say what it is to love.
 My soul in extacy was hurried away by
 the sweet accents that fell from his lips.

Zel. But if, forgetful of your love he should
 have bestowed his heart on another, what
 will you do ?

Queen. Then shall I, void of all comfort, en-
 deavour to forget him.

Zel. Forget him ? Then what a cloud must ob-
 scure all the rest of your days !

Sweet

S C E N A II.

La Regina e Zelia.

Reg. Io mi sento morir, Zelia, sì è desso.

Zel. Come. L'amante?

Reg. Sì; quello che adoro.

Il tuo soccorso imploro.

Ah, che celar non puote il regal fasto
E la debolezza mia.

E guerrier, è Britanno, è l'alma mia.

Zel. Forse t'inganni.

Reg. Ah! della voce al suono.

Riconosco l'amante.

Il mio cor me'l diceva.

L'aspettava ogn' istante.

Ei s'avvicina, io tremo.

Ei parla, e nel mio cor sento un baleno.

Ah! Zelia, un freddo gelo.

Un foco. — Un fosco velo.

Adombra gli occhi miei.

Egli è desso; è il mio ben; eterni Dei!

Per un core innamorato.

Che momento è questo mai!

Tu nol senti, e non lo sai;

Nè puoi dir che cosa è amor.

Su quel lubbro a dolci accenti

L'alma mia volò rapita;

E con pena a dar la vita

Ritornar la intesi al cor d'esso.

Zel. Ma che faresti mai,

Se sotto un'altro cielo

Avesse del suo sciolto ogni nodo?

Reg. Piangerei sconsolata.

Mi Scorderei di, lui.

Zel. Ti Scorderesti? E poi

Qual nube adombrerebbe i giorni tuoi?

*Dolce è l'immagine
 Del caro oggetto,
 Che di sua mano
 Imprese amor
 D' un'alma tenera
 Nel casto petto,
 Senza di lei
 Tutto è dolor.*
*Reg. Ah, taci! Tu m' uccidi. Ahime! f' acchetta.
 Zel. E come saper mai,
 Se fedele quel core
 Si serba al tuo costante e fido amore.*
*Reg. Tu vedesti in riva al fonte,
 E sul margine del Rio,
 Quante volte il pianto mio
 Cauide ohime! sui moli fiori
 Qui boschetto a pied del monte,
 Grebbe forse gli occhi miei.
 Erget feci d' una l' canna.
 Quella rustica lapanina
 Si pietosa, o brido a te sei
 Deb, Consola il mio dolor!
 La capanna, il bosco, il rio
 Mi rammentan quei momenti,
 Que in braccio all' idol mio
 S' esalsero in lagrime il mio corso
 Là quest' altra in dolce calma
 All' idea del caro bene
 S' abbandona, e si sovviene,
 Che fuggeasi in dolci ardori
 Già parmi di vederle
 Domani insulla aurea
 Allor che d' aurei raggi
 La selva si colora,
 Il suo sguardo amoroso
 Tener*

*Sweet is the idea of that charming object,
which love with his own hand impressed
in a chaste bosom. Without it how
painful our existence!*

Queen. No more! you pierce my soul, ah! no
more.
Zel. And how will you discover whether that
heart be faithful to your love?

Queen. You have been witness how both at the fountain head, and at the bank of the river, I have often watered with my falling tears the tender flowers. That grove at the foot of the hill, grew up before my eyes. I caused that cottage to be built. Alas ! if the distress of mortals moves you, ah ! pity my case, Zelia. The grove, the cottage, the river, brings to my remembrance, those happy moments, when near the idol I adore, my tender heart diffused itself in tears. There my soul, all calm and serene, devotes itself to the idea of my charmer.

Methinks I see him, when the early morning
gilds with its rays the grove, his tender

Geology of the Bocobi.

A Part of New Haven's Early History
the Colony in its Progress and Glory

looks fixed and concentrated in me, breathing love and amorous fire.

Zel. You now a Queen, and in Golconda !
He'll never believe his own eyes.

Queen. Give him this ring : Should he think this dear token of no value ; if, the place, the grove, if the sight of Alina, should not agitate his heart, then let him go, and never shall he learn that Alina, fortunate in every other respect, fights, and wishes for him alone.

S C E N E III.

The Queen, Uisbek, and Zelia.

Zel. O Queen ! Queen. I understand you.
Uisb. All that is rare and elegant, and fit to furnish an Asiatic festival, is at your majesty's command.

Queen. Come, Uisbek, second my design.

[Exeunt.

S C E N E IV.

A large square, with a prospect of fountains, and ornaments of Asiatic architecture. While a company of young men and damsels, form a joyful dance to the following Chorus. Alberto with his English retinue, enters, and seats himself in the lodge, spectator of the feast.

Chorus of the People.

A Part of the Chorus. } With dancing and joyful voices, let us celebrate the valour and glory of our British friends, enemies of

Tener fisso, e raccolto.
Tutto amor, tutto fiamma in questo volto.

Zel. Tu Regina, e in Golconda ! agli occhi suoi
Non darà fede. Reg. Prendi quest'anello,
E di sì dolce peggio :
Se non conosce il prego :
Se all'luogo, se al momento, ed al boschetto :
Se d' Alina all' aspetto
Non gli s'agita il cor, parta e non sappia,
Che febben tutto arrida ai voti miei,
Sol per lui sospirava
Lui sol Alina, unico ben brama.

S C E N A III.

La Regina, Usbek, e Zelia.

Zel. Mia Regina — Reg. T' intendó.

Uzb. Quant' offre di più vago e lusinghiero
Per un festivo giorno
L'oriente è a tuoi cenni.

Reg. Vieni, e seconda, Usbek il mio pensiero.

[Partono.

S C E N A IV.

Gran Piazza con veduta di Fontane ed ornamenti,
d' architettura Asiatica. Mentre una schiera di
giovani e donne intrecciano una lieta danza al
suono del seguente coro. Alberto con seguito d'
Inglesi entra, e va a sedere nel chioseo, spettatore della Festa.

Coro di Popolo.

Parte del Coro.	{ Fra Danze e lieti canti Si vanti dei Britanni, Nemici de tiranni, Di libertade amanti La gloria ed il valor.	Evviva
-----------------	--	--------

Evviva de Britanni oliss
L'augusto, il forte, il saggio in
Felice Regnator.

[Mentre si canta il deguente coro i Gol-
 gon defi ballano, ed invitano gli
 ufficiali del seguito d' Alberto ad
 unirsi seco loro nella danzar.

Riposi il Nobiero
Tranquillo sull' onda
Un vento leggero
Con vario tesoro
Lo guidi alla sponda,
Ond egli parti.

Zelia interrompe la danza coll' aria seguente.

Se del Tamigi in riva
Qualche vezzosa diva
Desta nel vostro seno
L' idea del caro ben :
Abbandonatevi
Al nuovo incanto,
Dimenticatevi
Del vostro pianto ;
E consolatevi
Per poco almen.

Uzbek e Zelia.

Ove scorre maestoso
V' offre il Gange i suoi piaceri.
Son sì vaghi e lusinghieri,
Che di gioja empiono il sen.

Osmino ed Uzbek.

Qui sparge natura
Più ricchi i suoi doni
Qui d' invidia cura
Non smania il mortal.

SCENA.

of tyranny and lovers of liberty,
Long live the august, strenuous
and wise King of the Britons.

During the following Chorus the Indians
dance, and invite the officers of Alberto's
retinue to join in the dance with them.

Let the mariner repose in safety on the
main, while light and pleasant breezes
waft him loaded with various treasures,
to his native shore.

Zelia interrupts the dance with the following
Air.

Though on the bank of the Thames some
wind from the beautiful damp ~~valley~~ should awaken in your
breast her loved idea, nevertheless aban-
don yourself to the present allurements,
and, at least for some short space, be in-
sensible of your amorous pain,

Ulbek and Zelia.

This place, where the majestic Ganges flows,
offers you its pleasures; such choice and
enchanting pleasures as must fill your
soul with delight.

Olimino and Ulbek.

Here nature diffuses her richest gifts; nor
are we happy mortals disturbed by invi-
dious cares.

S C E N E V.

A company of Golconda youths and damsels forming a merry dance, present the English officers with nosegays. A young damsel, distinguished among the others for her figure, presents Alberto with a bunch formed of precious jewels, and with another of natural soporiferous flowers, of most exquisite fragrance, by order of the Queen.

Zel. } Observe the beauty of those flowers; their
Urb. } odour cannot be equalled.

Alb. What enchantment! what fragrance!

Zel.

Urb. } 3. The East cannot produce any more beau-
Osm. } tiful.

Alb. What sweet content glides through my bosom;
a pleasing languor overcomes my senses.
O heaven!

Osm. } Love for your happiness is determined
Urb. } 3. this day to equal the humble shepherd's
Rel. } crook to the royal sceptre, and the rustic
cottage to the stately palace.

Alb. The most grateful scent of these rare
flowers invade my eye-lids. I can no longer
resist. Their sweet fragrance lulls my senses
to agreeable sleep. My soul's wrapt up in

((19))

S C E N A V.

Schiera di Giovani e Donzelle Golgondesi che intrecciando una lieta Danza presentano mezzi di fiori agli uffiziali Inglesi. Una Donzella distinta fra le altre presenta ad Alberto un mazzetto di fiori formato di preziose gioje ed un altro di fiori naturali soporiferi e d'una squisita fragranza, per odore della Regina.

Zel. *Offervua del fiore*

La rara beltà.

Urb. *L'odore di questo*

Eguale non ha.

Alb. *Che incanto ! Che odore !*

Zel. *Di questo più bello*

Urb. *A 3. L'aurora non ha.*

Osm. *Che dolcissimo contento*

Va serpendo nel mio seno !

Sono oppresso, e già mi sento

Di piaceer ob dio ! mancar.

Osm. *Allo settro l'umil canna,*

Urb. *A 3. Alla Reggia la capanna,*

Zel. *Sol per renderti felice*

Oggi amor vuole uguagliar.

Alb. *Gli odori soavissimi*

Di questi fior sì rari

Rallentano il mio ciglio.

Ah non resisto !

La soave fragranza

Di lusinghier sopore

Sparge i miei sensi ah ! cade

Cade in un dolce oblio l'anima e il core.

((120))

C O R O

Dormi in pace, e godi intanto
Le dolcezza del riposo.
Sempre amor ti fiede accanto,
E per te vegliando via.

Al canto del coro non potendo Alberto resistere alla soporifera squisita fragranza de' fiori, s'abbandona ad un dolce sonno. Zelia gli fa porre in dito l'anello che la Regina ebbe da lui nel tempo del suo innamoramento. Alberto vien adagiato sopra un chiosco che una cortina di finissimo velo immediatamente, ricopre. Il seguito della Regina vedendo effettuato il disegno della loro Sovrana di avere il suo amante assopito, onde farlo condurre nel Boschetto, esprime la sua gioja per tal avvenimento con un ballo che termina l'Atto primo del Dramma.

A T T O II.

S C E N A I.

Delizioso Boschetto irradiato dall' aurora nascente. Capanna da un lato, Casa nobile di Campagna dall' altro. Ponte rustico formato di tronchi d'alberi sopra un fiumicello. Dopo una Sinfonia che esprime l'Aurora nascente e i diversi gradi di moto e di vita cagionati dal giorno e dalla luce sopra la Natura, il canto degli uccelli, il Sussurro delle aure tra i rami degli alberi, e tutto quello che può annunciare un giorno di più felici, Alberto attonito di ritrovarsi

C H O R U S.

*Sleep in peace, and enjoy the delight of
sweet repose. Love is sitting by you
as guardian of your safety.*

[Alberto unable to resist any longer the fragrancy and soporiferous quality of the flowers, together with the melody of the chorus, falls into a profound sleep, when Zelia causes the ring to be put on his finger, which the Queen had received from him at the time of their amour. Alberto is placed on a palanquin, and covered immediately with a thin veil. The Queen's retinue, finding their sovereign's plan effectuated, in having lulled to sleep her lover, so as to have the opportunity of conveying him to the grove, express their joy of that event by a dance, which terminates the First Act.

A C T II.

S C E ! N E ! L

A pleasant grove, the morning star reflecting its rays upon it. A cottage on one side, and on the other side an elegant country seat. A bridge formed of trunks of trees thrown over a small river. After a symphony, expressing the appearance of the morning star, the several gradations of motion and life, occasioned in nature by the day and light, the warbling of birds, the murmur

mur of gentle breezes through the trees, and every thing that can announce a most happy day.

—Alberto astonished to find himself in a place so exactly like his own village, expresses his surprise in the following recitative.

Alberto alone.

O heaven where am I? what place is this! Do I dream, or am I awake? How beautiful is the break of day? Gentle breezes fan the air. The day, with unusual splendour, vibrates around its cheerful rays.

The friendly ray that gilds heaven and earth, the sweet zephyrs, the dewy pearls, with which Aurora adorns the breast of Flora, all teach the lover to sigh.

But what dear objects present themselves to my view? The cottage,—the grove,—the limpid purling stream,—all that I see reminds me of that day, in which I sacrificed my heart to my lovely idol. Alina—O name for ever dear! in vain I call thee, an immense ocean separates us.

Alina in her country dress, which she had always preserved, is seen coming over the bridge.

Heaven!

in un luogo simile affatto al suo proprio villaggio, manifesta la sua sorpresa col seguente recitativo instrumentato.

Alberto solo.

Ove mi trovo oh Dei ! Che luogo è questo !
Sogno o son desto ? Oh, come bella appare
L'alba nell' oriente.
Aure serene e chiare
Spirano dolcemente.
Fulgidi più che mai
Vibra il giorno i suoi rai ;
E par che tutti avvampi
Dell aurea fiamma sua gli aerei campi.

La terra, il ciel le piante

Amico raggio indora.

E tutto a un core amante

Insegna a sospirar.

Un dolce Zeffiretto,

Le perle onde l'aurora

Adorna il sen di Flora,

Va intorno ad involar.

Ma qual soave oggetto
Or s' offre agli, occhi miei ! —
La capanna ! — Il boschetto ! —
Il chiaro ruscelletto ! —
Tutto quel che veggio
Il giorno mi rammenta
Che donai questo core all' idol mio !
Alina — oh dolce nome ! —
Ah, ch'io ti chiammo invano !
Un immenso oceano
Mi divide date,
a coll' abito di pastorella ch' essa aveva avuto
ura di conservare si vede venire con passo in-
vito sopra il ponte.

Dei

Dei ! che rimo ! —
 Alina pastorella
 Con un cestel di fiori ! —
 Un di così la vidi
 Sul ponte vacillante
 Passar tutta tremante.
 Ella è dessa ! Il bel viso,
 Quel beato sorriso
 Ingannar non mi ponno,
 Se non m'inganna il sonno a più amore,
 No, non m'inganno, o Alina.

S C E N A II.

Alina, e Dego.

- Al.* E ver, Signore,
Alb. Come ? Alina ti chiama ?
Al. Alina ho nome.
 Alberto — *Alb.* Oh ciel ! che sento !
Al. Vostra è quella magion, questa capanna
 E il mio soggiorno.
Alb. Oh incanto lusinghiero !
Al. Che ascolti ! oh dico chiedi
 Io dico il vero.
Alb. Di magico poter sia più effetto
 Quel ch' or veggoi, cui sei, del mio costante amor l'unico oggetto
 Alina mia tu mi ami ?
Al. Io t'amo, e m'abbandono
 Fra le tue braccia. O spensa
 Di serbarmi il tuo core
 Come ti serbo il mio.
 E questo nastro, e questo fior tifa
 E terne pegno della fiamma mia

[gli dà un fiore ed un

Die

Heaven ! what do I behold ? Alina with a basket
of flowers. So did I one day see her all in a
tremble, passing over that tottering bridge.
'Tis she, that sweet countenance, that hea-
venly smile cannot deceive me ; unless sleep
or love imposes on me. No, no, I am not
mistaken, it is Alina.

S C E N E II.

Al. 'Tis true, Sir.

Alb. How ! is your name Alina ?

Al. I'm called Alina, Alberto. Alb. O heaven,
what do I hear ?

Al. That is your seat. This cottage is my ha-
bitation.

Alb. O flattering enchantment ! What do I
hear ; O heaven. What do you tell me ?

Al. I tell the truth. Alb. Whether or not the
power of magick has produced what I now
see, thou art the only object of my constant
love. Alina—dost thou love me ?

Al. Oh I do love you. Receive me in your
arms, and let your heart be true to me, as
I keep mine for you. Let this ribband and
flower be a pledge of my lasting affection.

D. *dark wallet arm tal ob*

dark wallet arm tal ob *Alb.*

dark wallet arm tal ob *dark wallet arm tal ob* *dark wallet arm tal ob*

dark wallet arm tal ob *dark wallet arm tal ob* *dark wallet arm tal ob*

dark wallet arm tal ob *dark wallet arm tal ob* *dark wallet arm tal ob*

dark wallet arm tal ob *dark wallet arm tal ob* *dark wallet arm tal ob*

Alb. Had I but a ring; but what do I see? 'tis
that very one which —— the same I gave
you in token of my faith. Take it my love,
'tis yours; and let that chain which unites
our hearts, last to the extremest day.

[*Puts the ring on her finger.*

Al. Alina lives for thee alone.

Alb. 'Tis death to me to live without thee.

Al. O chaste love! Offspring of heaven, thou
hast heard my vows.

Alb. Thou purest love, who seest my naked
heart, let my life pass away near her.

In 2. In the arms of my dear enjoyment I will
never cease. How pleasing are the chains
with which love unites us? Idol of
my soul! my sweetest hope! What
more can I wish for.

[At the end of the Duetto, pastoral
music is heard at a distance.

Alb. But tell me, Alina —— I see at a distance
shepherds and shepherdesses.

Al. Ah, perhaps they have seen us. I'll run
away!

[*Gang.*

Alb. I'll follow thee.

Al. Stop, I'm afraid.

Alb. Of what afraid?

Al. Of malignant slan-

dering tongues.

Alb. Then let us fly.

Al. No, stay.

Alb. Alina do, let me follow thee.

Al. No, I forbid thee, consult my honour.

Alb. How can I live without thee one single
moment?

Al.

Alb. Avessi qualche anello !
 Ma che veggio ! egli è quello ! —
 E il pegno di mia fede
 E quello del mio bene
 Prendilo e siano eterne
 Dei nostri cor le amibili catene !
 [gli pone l'anello in dito.]

Al. Vive Alina sol per te.

Alb. Non vivrò senza di te.

Al. Casto amor, che il ciel rifsiedi.

Ascoltasti i voti miei.

Alb. Puro amor che il mio cor vedi

Fa ch'io m'arda a canto a lei.

Fra le braccia del mio bene

Sempre lieta io goderò.

Son pur dolci le catene,

Onde amor ne stringe insieme,

Idol mio, dolce mia speme,

Ab bramar di più non so !

[Alla fine del duetto si sente di lontano una
musica pastorale.]

Alb. Ma dimmi, Alina ! — Io scorgo di lontano
Pastori e pastorelle.

Al. Ah, forsi ci han veduto. Io vo fuggire
[in Atto di partire.]

Alb. Ti sieguo. Al. Resta — Ah, temo —

Alb. Cara di che paventi ?

Al. Gli altri maligni sguardi,
E i menzogneri accentti.

Alb. Fuggiam. Al. No, resta. Alb. Alina,
Ah lascia ch' io ti sieguia !

Al. No, tel vieto.

Conserva l'onor mio. [ce sopra.]

Alb. Come viver poss'io

Se privo un sol istante

Mi trovo, amato ben del tuo sembiante ?

Al. Fra quest' ombre un sol momento
 Resta, o caro, io tornerò
 E tornando di contento
 L'alma tua gioir vedrà.
 Non temer, questo boschetto
 Chiude in se tanta diletto,
 Che se altrove i passi, volgo
 Idol mio pace non ho. [Parte.

S C E N A . III.

Alberto, Usbek, e Zelia in abito pastorale.

Mentre una schiera di pastori e pastorelle con ghirlande in mano di fiori incominciano una leggiadra danza, Alberto pieno ancora di stupore ricerca loro d' Alina.

Alb. Dite se il ciel vi salvi,
 Felici abitatori
 Di questo ameno luogo,
 Conoscerete Alina?
 Ufb. Si, noi la conosciamo
 Ed or le lodi sue lieti cantiamo.

Non si trova non si vede
 Sotto il ciel donna più bella
 Oh, che vaga pastorella!
 E il piacer d' ogni mortal.

Coro intrecciato con ballo.

Oh che vaga pastorella
 E il piacer d' ogni mortal.

Zel. Da soavi suoi costumi
 Con mirabile armonia
 Spira grazia e cortesia
 Che non ha nel mondo equal.

Coro. Oh che vaga pastorella
 E il piacer d' ogni mortal.

Ufb.

Al. Stay here, O my love ! in this grateful shade. Soon shall I return, and bring thee contentment. Do not doubt, for this grove so much delights me, that elsewhere I find no peace.

Al. Stay here, O my love ! in this grove.

S CENE III.

Alberto, Usbek, and Zelia in the dress of a shepherdess, while a company of shepherds and shepherdesses begin a dance, with garlands in their hands. Alberto, still full of amazement, enquires of them about Alina.

Alb. Heaven preserve you, fortunate inhabitants of this charming place ! tell me, do ye know Alina ?

Uzb. Certainly, we know her, and now we are about to sing her deserved praises, in joyful Chorus.

Under the canopy of Heaven there is not to be found so beautiful a creature, so fair a nymph. She's the delight of all mankind.

A Chorus, with a Dance.

Zel. O the beautiful nymph, the delight of all mankind ! her courteous behaviour ever consistent and graceful, is not to be equalled.

Chorus. O the beautiful nymph ! the delight of mankind !

Uzb.

Urb. Her noble heart is the source of all the happiness we enjoy, of peace and love, of comfort in all distress.

Chorus. O the beautiful nymph, the delight of all mankind!

[A company of peasants of the village, join in the dance with the shepherds.]

Osmino, in the habit of an old shepherd enters, and puts a stop to the dance.

Osm. Is this, O my sons, the business in which you should employ yourselves? certainly not. Go again to your work. The ancient custom amongst humble shepherds was to recreate themselves under the shade of the spreading beach. Come, let every one betake himself to his work.

After a raging tempest, the sea appears all calm and placid, and the sky becomes serene; so after wholesome fatigue, more sweet is our recreation.

Urb. Alina, who appeared but now in this bower, ordered that they should divert themselves.

Osm. If so, go on, and sing of the love we bear each other, and the blessings we enjoy under her auspicious reign.

Alb. Venerable shepherd, tell me, I beseech you the name of this sweet place.

Osm. The name —— pardon me, I dare not yet; but be assured you'll know it soon.

The dancing begins to the following Trio.
Osmino,

Ufb. *D'ogni ben che à noi deriva*
La sorgente è il suo bel core.
Della pace dell' amore
Del sollievo ad ogni mal.

Coro. *O che vaga pastorella*
E il piacer d' ogni mortal.

[Una schiera di cotadini del villaggio s' unisce
 nel ballo coi pastori.
 Osmino in abito e Sembiante di vecchio pas-
 tore, sopragiunge ed interrompe il ballo.
 Osm. E questa, o figli l'opra
 Che voi compir doveste! ah, no, riprenda
 Ciascuno il suo lavoro
 Degli umili pastori antica usanza.
 Fu al declinar del giorno
 Sollazzarsi cantando alla dolce ombra
 De Platani e degli orni;
 Via, pronto ognun all' op'ra sua ritorni.
Dopo la ria procella
Del tempestoso mare
Placida l'onda appare
E il cielo più seren.
Così dopo la pena
Dell' utile lavoro,
Più dolce è quel risloro
Che prova il nostro sen.

Ufb. Di trastallarsi Alina
 Che in queste selve apparve a lor diè ceuno.
 Osm. Seguite adunque, e il nostro amor fra noi
 S' oda cantar e i benefici suoi.
 Alb. Saggio pastor, deh il nome
 Dimmi di questo luogo.
 Osm. Il nome—Ah scusa
 Se dirlo ora non oso.
 Scusa non ti sarà gran tempo asceso.
 Ricomincia il ballo al canto del seguente
 Terzetto.

Osmino,

- Osm. Osmino, Uisbek, e Zelia. D.
U.
 Osm. *Fugge amor i tetti d'oro* Tu la regnante
Ed il fasto dei potenti.
 Zel. *Questi piopoli innocentia* De' soli boschi del
Viene spesso a consolar. O che cosa
 Uisb. *Vien dolcissimo ristoro* E il più
In Alina a ritrovar. [Un colpo sì spesso di
 Osm. *Qui non vedé alla grandezza* Omino si spesso è
Immolato un fido core. che
 Uisb. *Solo qui si trova amore* che, i pastori
 Zel. *Nella sua semplicità.* E questo
 A 3. *Fugge amor i tetti d'oro* Che voi cambiate
Vien dolcissimo ristoro Gli occhi vostri
In Alina a ritrovar. degli amici bestiali
Dolce è il vedertelo Ma si desidera
Tral'erbe e i fiori Gottessere gli pastori
Mirti, ed allorini De' pastori a gergo
Lieto intrecciare Ai, pronto dunque il
La bella Alina Dopo un bel
Per coronar. Dai di leggiò messo

[La Regina occupata della sua tenerezza e del piacere di trattenere il suo amante, gli fa con un ballo allusivo al suo amore rappresentare la felicità della vita semplice ed innocente. La ricchezza rappresentata da un Personaggio riccamente vestito, con tutti gli allestimenti della pompa e dello splendore, cerca di sedurre gli animi semplici ed innocenti dei pastori e delle pastorelle, ma senza effetto, concludendosi il ballo col Trionfo d'amore sulle ricchezze e sopra ogni altro bene.

Alberto
Teseotto
Olimpia

Osmino, Usbek, and Zelia.

Osm. Love shuns the gilded roofs and the pomp
of the great.

Zel. { He oft comes here to comfort this harmless
Ulb. { people, and his greatest pleasure is in
visiting Alina.

Osm. In this place he does not see a faithful
heart sacrificed to grandeur.

Usb. { Here only love is found in his natural
Zel. { 2. simplicity.

In 3. Love shuns the gilded roofs, and the pomp
of the great, his greatest pleasure is in
visiting Alina.

[The Queen taken up with the pleasure
of entertaining her lover, causes to
be represented to him by a dance,
allusive to her love, the happiness of
a simple innocent life. Wealth is
represented by a personage richly
dressed, who endeavours with all the
allurements of pomp to seduce the
simple minds of the innocent shep-
herds and shepherdesses; but to no
purpose. The dance finishes, exhi-
biting the triumph of love over
riches, and every other advantage.]

Alb. My sweet Alina! where art thou gone? where dost thou hide thyself from me? I call thee, but thou dost not answer. Come and assuage the anguish of my heart. But who knows, perhaps she conceals herself among these shepherdesses. My pretty nymphs, which of you can discover to me where the treasure of my soul is to be found?

[He goes here and there, enquiring for Alina, expecting to find her among the shepherdesses, who point to go behind the scenes; but Alberto not finding her, sings in a plaintive manner, and after the air, *sxit.*]

Dear Alina! dost thou not know how tedious to a lover the time appears that passes betwixt hope and fear?

U. B. Now friends retire, the Queen is satisfied with your zeal.

C H O R U S.
Cupid commands the shepherdesses always to love. Love ever assumes a sweet empire over our hearts.

Cupid, &c.
All the beauty that Flora discloses, is not so agreeable to us as our lover. How sweet is the anguish of a faithful heart?

Cupid, &c.

There

Alb. Dolce Alina ove sei gità,
 Dove dove a me t'ascondi!
 Io ti chiamo, e non rispondi;
 Kieni e calma il mio dolor.
 Ma chi sa! forse tra queste
 Pastorelle ella si cela,
 La vedeste? chi mi fuela
 Belle ninfe, il mio tesor.

[Va intorno domandando d'Alina e sperando
 Di trovarla fra le pastorelle esse gli fan
 Cenno che vada fra le scene ma Alberto,
 non trovandola canta con affanno e dopo
 l'aria parte.]

Cara Alina, ah tu non sai!
 Come lente scorron l'ore
 Fra la speme ed il timore
 Ad un tenoro amator.

Urb. Si lasci questo suolo
 Contenta è la Regina
 Del vostro puro Zelo, amico stuolo.

C O R O.

D'amar, d'amar ognor
 La pastorella comanda amor.
 Amor, amore ognor
 Il dolce impero
 Vuole del cor.
 D'amar, Ecco
 Del caro amato bene
 Non son più vaghi fior.
 Ah! son dolci le pene
 Che prova un fido cor.
 D'amar, Ecco
 Non v'è, non v'è desir
 Desir non v'è miglior.

*Che penando per amor se nulla poteva
Tutto a lui donar il cor.*

D'amor, &c.

[Al canto di questo Coro, i pastori ed i contadini ritornano alle loro capanne esprimendo in differenti, e vaghissimi gruppi la loro soddisfazione e contentezza.]

Fine dell' Atto Secondo.

A T T O III.

S C E N A I.

Gabinetto Reale.

La Regina, Usbek, e Zelia.

Reg. **U**SBEK, i cenni miei

Come compit facesti?

Usb. Con fedeltade, e Zelo, alta Regina.

Del messagger britanno.

I più fidi custodi han guardia e cura.

Reg. Solo i suoi passi ad osservar per poco
Il mio voler s'estende.

Usb. Ogni rispetto e onor a lui si rende.

Reg. Bene Usbek, adopra sti. E con qual figlio
La sua forte sostiene?

Usb. Come al suo grado, al suo valor conviene.

Marte nel nobil fdegno,

Che balenogli, in viso;

E amor in un sorriso

Mi parve di veder.

[Parte.

S C E N A

*There is not, there cannot be a more noble
passion.*

Cupid, &c.

[At the beginning of this Chorus, the shepherds and peasants return to their cottages, expressing in groups, by signs, their great satisfaction.

End of the Second Act.

A C T III. S C E N E I.

The Royal Cabinet.

The Queen, Usbek, and Zelia.

Queen. **U**SBEK, how have you executed my orders?

Usb. With faithful zeal, O mighty Queen; the British ambassador is attended and taken care of, by the most trusty of your guards.

Queen. My will extends no farther, than that for a little time, his actions may be observed.

Usb. He is treated with the utmost honour and respect.

Queen. Very well, Usbek, you have acquitted yourself properly, and how does he bear his lot?

Usb. As suits his rank and valour.

*In his noble countenance, I thought I saw
Mars in his anger; and love in his
smiles.*

[Exit.]

S C E N E . II.

The Queen and Zelia.

Zel. But what design does your Majesty harbour in your heart with regard to him?

Queen. To offer him my hand and scepter if he deserves my love.

Zel. And after all the proofs he has given you this very day of his constancy, what mistrust can remain?

Queen. My dear Zelia! I intend to exact of him, a very great proof indeed of his love. Go tell him, that your Queen makes him a tender of her heart and hand in marriage. If he does not yield to that offer; if he refuses it, and shews himself superior to so great a temptation; then shall I think, that in the universe, no woman living, no Queen that reigns, is so happy as myself. Observe his words, his looks, his gestures. Go, lose no time, and I shall be at hand.

Zel. If it be true, that love always and conquers all, banish from your heart the care that oppresses it. Your faithful lover will with constancy refuse your generous offer, and everlasting happiness will be your lot.

[Exit.]

The Queen, alone.

O Heaven! what will become of me, should he prefer the splendour of a throne to his amorous flame;

[Exit.]

S C E N A I I.

La Regina, e Zelia.

Zel. Ma qual, o mia Regina,
Contro di lui s' asconde,
Nel vostro cor disegno !

Reg. D'offrirgli la mia mano ed il mio regno,
Se merita il mio amore.

Zel. E dopo tante prove
Che di sua tenerezza oggi vi diede,
Qual dubbio di sua fede
Vi nasce in cor? Reg. Amica Zelia, io voglio
Dell' amor suo gran prova.
A lui recati, è digli
Che la sua mano e il cofe
Gli offre la tua Regina. A questa offerta,
Se il suo cor non si piega,
Se ricusa, se niega, de refise,
Al par di me felice
Non v' è donna che viva
Non v' è donna che regni. Attenta osserva
Del suo sembiante i moti, i detti suoi,
Vanne, t'affretta io sieguo inpassi tuoi.

Zel. Se è ver che sì tiranno,
Se tutto vince amore;
Dilegua pur l' affanno,
Che il cor ti preme in sen.
Ricuserà costante
L' offerta generosa.
E col tuo fido amante
Sarai felice appien. [Parte.]

La Regina sola.
Dei! che sarà di me, se lo splendore
Del trono in lui prevale

Alla

Alla fiamma d' amore—
 Se per una regina,
 Se per una corona
 La sua Alina non cura ed abbandona !

*Ab no. Non m' agitate.
 Fieri sospetti il core.
 E quale è il nostro ardore,
 Fedele è il mio tesor.* [Parte.]

S C E N A IV.

Interiore d'un palazzo edificato all' antica, ornato
 di vasi e di ricchi tapeti. Alberto fra guardie
 indi Zelia e poi la Regina velata.

Alb. Di qual fallo son reo ! Per qual sospetto
 Qui d' armati custodi
 Cinto mi veggo ? Ignoto ancora ai prodi
 Miei Britanni è l' oltraggio,
 Che a punirlo rivolto
 Non han coll' armi ancora il lor coraggio ?
 Ah, si tenti. [Va per sortire e gli è i impedito
 con rispettosi cenni.

I miei passi
 Chi d' arrestar vi impone ?
 Ma invan parlo a costoro
 Poteffi almen novella aver d' Alina !

Zel. Signor, la mia regina
 Felice messaggera a voi m' invia,
 Per dirvi che la man v' offre e il suo core

Alb. A me ? *Zel.* Si, mio Signore.
 E qual di voi più degno
 Sceglier potria consorte
 Del talamo e del trono ?

Alb. Perdona un sol istante—
 Che rispondet potrò ? — Confuso io sono.

flame ; should he, for a Queen, and to acquire a crown, flight and abandon his Alina ?

Ab no, cruel suspicions, do not thus agitate my heart. Our ardour is equal, and constant is his love.

**S C E N E IV.
H**

The inside of the Palace of Asiatic architecture, and adorned with vases and rich tapestry. Alberto, surrounded by guards, then Zelia, afterwards the Queen veiled.

Alb. Of what crime have I been guilty ? of what am I suspected, that thus I see myself surrounded by armed guards ? This outrage is unknown to my valorous Britons, or their courage would not have suffered it so long to go unrevenged. Come, let me attempt to—
by whose command do you oppose my going ? [He attempts to go away, but is hindered in a respectful manner.] 'Tis in vain to speak to them. Could I but have tidings of my Alina.

Zel. Sir, the Queen sends me, a happy messenger, to inform you, that she makes you an offer of her hand and heart.

Alb. To me ?

Zel. Yes, Sir, to you ; and could she chuse a more worthy partner of her bed and throne ?

Alb. Excuse me for an instant—I am confused, what shall I answer ?

F

Zel.

Zel. And can your heart remain in suspense, can you be at a loss on what to resolve, when so great and generous an offer is made you?

Alb. Love knows no pomp, and grandeur preferable to its tender feelings. Love alone is a diadem and throne. Alina dear! to you I will for ever remain constant.

Zel. (He adores her, O fortunate love.) What then, do you refuse a Queen, to whom all the East allows the first praises for merit and beauty?

Alb. All that I wish and crave of Heaven, is my tender, loving Alina,

Zel. Sir, the Queen approaches.

Alb. O Heaven!

Zel. In vain have I attempted,

Alb. What would you say?

Zel. He refuses your hand and empire for an humble shepherdess.

Alb. Pardon, O mighty Queen! with lies I will not deceive you. I am not worthy of your bed and throne; and thought your choice and condescension should make me so, my heart is not in my own disposal. Alina possesses it.

Queen. Behold, your Alina. [Unveils herself.]

Zel. O tenderness! O fidelity!

Alb. O Heaven! art thou Alina?

Queen. Yes, my dear love, and in this distant clime, kind fortune has procured me a sceptre and a throne. Here, take my hand, and let no doubts perplex thee.

In 2.

Zel. E ad offerta sì grande e generosa
 Incerto il vostro core
 Di decider non osa?

Alb. Ah, non conosce amore
 Altra pompa, e grandezza
 Che la sua tenerezza.
 Egli a se stesso è diadema e trono!
 Ah, dolce Alina, mio fono
 A te fido e costante.

Zel. (Egli l'adora) Oh fortunato amante!
 Una regina, a cui le prime lodi
 Di grazia e di beltade
 L'oriente concede,
 Dunque voi ricusate?

Alb. Io non chiedo, né bramo
 Che la mia pastorella
 La mia tenera Alina

Zel. Signor, vienda regina.

Alb. Oh ciel! Tacete.

Zel. Invan tentai finor. — Alb. Che dir volete?

Zel. Per una pastorella
 La vostra man rieusa e il vostro impero.

Alb. Perdona o gran Regina,
 Con labbro menzognero
 Ingannarti non voglio. Io non son degno
 Del talamo che tu offri e dell tuo regno.
 E se tal la tua scelta e il tuo favore,
 Mi rende, io del mio core
 Dispor non posso. Alina lo possiede.

Reg. Eccoti Alina. Si, se uopre.

Zel. Oh tenerezza! Oh fede!

Alb. Oh Dei! Tu Alina? Di leggi si fa
 Reg. Sì, mio caro bene; E se conuenerà
 E in sì lontane arene
 Dono d' amica sorte ho scettro e regno.
 Ecco la mano! Dubitar non Dei.

- A 2. Or paghi sono, amor, i voti miei. S V. E
 Alb. Più di me felice amante Luccio li volto
Nel suo regno amor non ha Di decider l'istante
Ab! spiegar in quest'istante Ah. Ap. Non
La sua gioja il compon fa. Altre bontà
Da quei lumi ove s'accende Che i' so le fatiche
Del piacere il bel desio, E che a le fatiche è
Sol s'intende, idolo mio. A, solo Altri
Il poter della beltà. A te più o confessare
- Reg. Del mio caro del mio trono. S V. (Egli)
Caro ben, lacetta il dono Una legge a
- Alb. Su quest'alma scettre e regno Li giava
Sempre avrai mio dolce pegno. T' otterrà
- A 2. Nulla manca in quest'istante Dunque avrai
Alla mia felicità. Io non chiedo
Più di me felice amante C'è i' misi bisogni
Nel suo regno amor non ha I' misi bisogni
- Reg. Qual risuonar d'intorno Signor, avendo
S' ode d'amarti e d'armo. Op' ciò
Insolito romore. — L'aveva sentito
- Per più bisogni
S C E N A IV
Ia volerli assai più bene
Uzbek e detti
- Uzb. Al riparo, Signore! I tuoi Britannici Assalita han la reggia, ognun ti chiama
Affalita han la reggia, ognun ti chiama E impaziente ognuno
E impaziente ognuno Di rivederti brama.
- Alb. Non temer mia regina. Dunque non temo
 Reg. Vola e di tua presenza. Ecco! Alla
Appaga il lor desio. Op' tempo
- Alb. Dileguerà il tumulto un giorno mio. [Parte]
 Reg. A te commessa, Uzbek, di un sì bel giorno E in sì giornate
Sia la pompa e la cura. Dopo d' sì belle giornate
A renderlo felice Emule sian tra lor arte, le natura, [Partono.]

In 2. Now are my vows and wishes fully answered.

Alb. Love in his whole kingdom, has not a votary so happy as I. My heart in this moment is incapable of expressing its joy. From thy eyes alone, idol of my soul, can be well understood the power of beauty.

Queen. My life, my soul! accept the gift of my heart, and throne. Over this soul, thou shall ever have absolute dominion. Nothing remains now wanting to my felicity. Love in this whole kingdom, has nobod votary so happy as I.

What is this unusual noise of arms, that strikes my ear?

S C E N E IV.

Uzbek, and the same Persons

Uzb. Help Sir! your Britons have assaulted the palace, each soldier impatient to see you, calls you by your name.

Alb. My Queen, be not alarmed.

Queen. Fly, and satisfy them with your presence.

Alb. I'll appease the tumult with a single nod.

Queen. To you, Uzbek. I commit the care of rendering pompous this happy day, let na-

tive and art give in the celebration of it

joyice is the booy fortune which present

pleaseth me with this day.

Queen. To know what of the day

S C E N E

S C E N E V.

A great Door of the Palace.

*The English Soldiers not knowing what is become
of Alberto, and fearing that he has been de-
prived of his liberty, assault the palace.*

Chorus of the English Soldiers.

*Let us restore liberty to our invincible
leader, and all who oppose us shall
suffer death.*

Chorus of Indians from within.

*Forbear, rash men, or you shall meet with
just punishment.*

The English.

*Down with the gates. The royal palace
shall be filled with death and slaughter.
Indians.*

*Put a stop to your fury, audacious mortals.**The English.**Traitors, tremble at our resentment.*

*Alb. My generous soldiers, my faithful friends!
calm your indignation. I thank you for your
zeal, and you shall soon receive proofs of my
gratitude, while at the same time you will
rejoice at the good fortune which heaven has
blessed me with this day.*

[They go off to the sound of a military march.

E N D

S C E N A V.

Gran porta del palazzo praticabile.

Gli Inglesi del seguito d' Alberto, non sapendo che sia di lui avvenuto e temendo di qualche attentato alla di lui libertà assaliscono la porta del palazzo reale.

Coro di soldati Inglesi.

*Al nostro duce invitto
Rendiam la libertà.
E chi s' oppon traffitto
Al suolo caderà,*

Coro d' Indiani al di dentro.

*Fermatevi o punito
Il vostro ardir farà.*

Soldati Inglesi.

*S' abbattan le porte
S' ingombri la reggia
Di straggi e di morte,
Di lutto e terror,*

Indianî.

*Audaci, frenate
Il vostro furor.*

Inglesi.

*Infidi, tremate
Del nostro furor.*

*All Generosi guerrieri, amici fidi,
Calmate i vostri sdegni,
Son grato al vostro zelo,
E ne avrete ben tosto
Indubitati segni,
Della sorte godendo
Che in questo giorno mi concede il cielo.*

[*Partono al suono d'una marcia militare.*

SCENA

S C E N A Ultima.

Interiore d'un Chiostro magnifico nel Giardino della Regina vagamente adornato ed illuminato per una festa solenne. Al suono della stessa mareia m'Etare, s'avanzano preceduti da soldati e popolo grandi del Regno Osbek, Osmmo, Zelia, la Regina, ed Alberto in un carro tirato da Selvaggi.

Osm. Fidi vassalli, a voi

Ne vengo apportatore
Di fausta e lieta nuova. Ha la Regina
Diviso il Regno e il core
Col messagger britanno. Egli è ben degno
Della mano, che al trono
L'innalza. Altro non brama,
Che rendervi felici,
Ubbidienza e omaggio a lui prestate
Popoli amici e fedeltà giurate.

Si prostrano tutti, due grandi del Regno pongono la corona sul capo d'Alberto, il quale colla Regina va sul trono al canto del seguente coro.

Bella coppia il trono ascendi
E ricevi il nostro omaggio
Di virtù col puro raggio,
Sopra noi risplendi ognor.
Viva e regni insiem con voi

BRITIS MUSEUM La clemenza assisa in trono.
E sia il pregio degli eroi,
Che speriam dal vostro amor.

Ballo generale.

I Popoli della Regina di Golgonda rappresentati dalle quattro età, fanciullezza, adolescenza, virilità e vecchiezza, s'uniscono alle differenti nazioni che sono sulle squadre in ballo generale, che esprime il trasporto della loro gioja, per un sì inaspettato felice avvenimento.

I L F I N E.

The LAST SCENE.

The inside of a magnificent lodge in the Queen's garden, elegantly adorned and illuminated for a solemn feast.

Usbek, Osmino, Zelia, the Queen and Alberto, preceded by the people and great officers of the kingdom, advance to the sound of the military march.

Osm. Faithful vassals, to you I come bear happy and joyful tidings. The Queen made partner of her kingdom as of heart, the British Ambassador. He is worthy of the hand that raises him to throne, and his chief wishes are to make happy. O worthy people render him a hearty welcome, and swear unto him fealty.

They all prostrate themselves, and grandees of the kingdom place the crown upon Alberto's head, who, with the Queen ascend the throne to the following chorus.

*Beautiful couple ascend the throne,
receive our homage. May the pure
image of your virtue long reflect happiness
upon us.*

A general dance.

The people of Golconda, represented by four different ages of life, Infancy, Youth, Manhood, and Old Age, join themselves with the other different nations in a general dance expressing their great joy for so happy and unexpected an event.

(ep .)

The LAST SCENE

The nature of a magnificient voyage in the
country, especially among many illustrations
of former time.

Upon Omeron, Zelin, the Queen and others
arrived by the roads and ways of this of
pilgrimage, anxious to see the long of the
mystical way.

O'er, Hesippus Antenor, to you I come poor
peppa-say joyful tidings. The Queen
made brother of her kingdom as of
parent, the British Ambassador. He is
mostly of the same cause that takes him to
choose, and the chief wife is his wife
possibly. O Mortya people render him
message, say weal unto him earthly.

They all抱住 the Ambassador, and
blessings of the land whom please the crow
Ambition, ready who will make Queen his
the crown to the following ones.


Beneathly comes the power
between our powers. Now before
of your dukes long before now
upon us.

A blessing unto you.

The people of Colocouys, reputation
from different seas of life, Intermixt. Y
Mashood, and Old Age, join themselves
the other different nations in a general
expedition when first for to pass
so inexpedient in a day.